## «Формирование элементов эмоциональной рефлексии дошкольников в процессе творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования»

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.*

*От пальцев, образно говорят, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше*

*мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

*В.А.Сухомлинский*

**Актуальность:**

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;

- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

- поддержку индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности,

создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.

Современному обществув ситуации постоянных изменений,необходим человек с развитыми индивидуальными качествами личности и активным творческим потенциалом, основой которого является творческое воображение.

Художественная деятельность затрагивает познавательную и социально - эмоционально сферу личности ребёнка, таким образом, способствуя его всестороннему развитию.

Активное участие семей воспитанников в совместной деятельности является одним из главных компонентов по созданию единой развивающей образовательной среды, способствующей формированию социально-эмоциональных компетенций у детей, развитию инициативы и самостоятельности

**Цель:**создание условий для организации   совместной творческой деятельности взрослого и ребенка как   средства   развития   элементов эмоциональной рефлексии   у  детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Содействовать созданию единой развивающей образовательной среды, способствующей формированию социально-эмоциональных компетенций у детейчерез использование нетрадиционных техник рисования;
2. Создать условия для вовлечения родителей в активную совместную деятельность по использованиюнетрадиционных техник рисованиякак фактора позитивного эмоционального развития ребенка;
3. Формировать у участников образовательных отношений положительную мотивацию в использовании техникпредставленных в совместной деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

Родители вовлечены в совместную творческую деятельность по использованию нетрадиционных техник рисования как фактора позитивного социально-эмоционального развития ребенка.

**Форма организации мероприятия:** мастер-класс

**Участники:** родители, воспитатели, дети.

**Оборудование:** бумага, кисточки, гуашь, салфетки, поддоны с краской, пена для бритья, рисунки с различной сюжетной направленностью, посылка, «Карусель эмоций», смайлики.

**Сценарный план (ход)мастер – класса**

|  |
| --- |
| Действия педагога,  предполагаемая практическая деятельность участников мастер – класса |
| Добрый день, ребята, а так же их родители! Я очень рада видеть Вас в нашей творческой мастерской! Наша сегодняшняя встреча необычна. Как вы думаете почему? (мнения участников) Но прежде чем мы перейдем к деятельности я предлагаю вам настроиться на предстоящую работу и поздороваться друг с другом с помощью «смайликов» (дети, родители, педагог выбирают смайлы с изображением разных эмоций и с использованием мимики передают свое настроение друг другу).  *В ходе такой деятельности формируются элементарные аналитические навыки сравнения, анализа, выделения общих черт изображения и способности распознавать и сопоставлять свои эмоции и эмоции других людей по их внешним проявлениям (мимике, жестам, голосу и т. п.)*  Накануне нашей встречи, к нам в группу пришла посылка, предлагаю вместе рассмотреть ее содержимое (в посылки находятся губки, мятая бумага, свечи, зубные щетки, пена для бритья, ватные диски и палочки).  Педагог совместно с детьми и родителями обсуждают варианты использования обнаруженных предметов, вспоминают какие предметы и материалы уже использовали и как в творческой студии, а с какими еще не знакомы.  Родители примеряют роль мастеров и помогают принять совместное решение по использованию новых предметов как инструментов и материалов в творческой студии группы.  *В ходе такой деятельности актуализируются творческие представления детей, создаются условия для применения детьми имеющегося опыта, собственных творческих замыслов в практической деятельности, эмоциональной окраски событий.*  Участникам мастер- класса предлагаю вспомнить правила работы в студии группы (совместно актуализируют правила работы, условно изображенные и расположенные в группе, где одним из условий является работа в командах)  Мастера, и при необходимости воспитатель, помогают детям объединиться в группы (любым способом)  *Такая форма взаимодействия способствует направленному вниманию участников мастер- класса друг на друга, эмоциональному комфорту, чувству общности.*  Первая команда с мастером знакомятся с техникой рисования «пухлые» краски. Ребята смешивают пену с клеем ПВА и красками, затем наносят краски на выбранные ими рисунки.  Вторая команда с мастером работают в технике рисования втулками. Ребятам предложены втулки различных диаметров и плотности, емкости с красками и прием работы в технике отпечатка.  Мастера сопровождают свои действия комментариями, напоминая про технику безопасности. Совместно с воспитателем создают условия для возникновения детских инициатив и творческих исследований, сопровождают практическую деятельность выясняющими и уточняющими вопросами (Как вы думаете, что будет если? Если хочешь - давай попробуем? Как мы выясним что..? и т.д.) с возможностью импровизации и добавления новых способов действия с предметами и материалами.  Напоминаю, что по правилам студии вы можете меняться местами в группах.  В ходе мастер - класса участники высказывают свои предположения по использованию тех или иных способов действий с материалами и инструментами, делают выводы о том, что удалось, и какие возникли трудности в ходе работы.  *Такая форма работы позволяет детям устанавливать причинно - следственные связи, формировать навыки исследовательского поведения, реализовывать свои творческие замыслы, делать несложные выводы и приобретать навыки работы в группах.*  В завершении мастер- класса по правилам мастерской все участники творческой деятельности делятся полученными эмоциями и их причинами (успехи, достижения, трудности, неудачи) и фиксируют свое отношение в «карусели эмоций».  *Такая форма рефлексивной деятельности способствует формированию у детей представлений о себе, своих возможностях и способностях, предпосылок самоанализа, саморегуляции, пониманиюэмоций и чувств — как своих, так и других людей.*  Спасибо за работу участникам мастер- класса, напоминаю, что в нашей студии поработать мастером может каждый, идеи и предложения обсуждаются на Совете группы. |